

Poema tirado de uma notícia de jornal

João Gostoso era carregador de feira-livre e morava no morro da babilônia num barracão sem número sem número
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

Fonte: BANDEIRA, Manuel. "Libertinagem". Estrela da vida inteira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1966.

1) Assinale a alternativa que aponta uma incoerência gramatical notada no poema de Manuel Bandeira:

- a) Ausência de pontuação adequada nos versos um e dois.
- b) Uso da preposição 'em' regendo o verbo 'chegar'.
- c) Uso das letras maiúsculas para iniciar períodos e orações.
- d) Flexão do verbo 'ser' no primeiro verso.

2) Analise as afirmativas, considerando o texto de Bandeira. Em seguida, assinale a alternativa correta:

I – 'Bebeu', 'cantou' e 'dançou' são verbos que se apresentam conjugados na terceira pessoa do singular do pretérito imperfeito do indicativo.

II – 'Feira-livre' é um substantivo composto.

III – Verifica-se o uso da voz passiva na oração 'Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas'.

IV – Em 'uma' noite (segundo verso), 'uma' é artigo indefinido.

- a) Apenas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas I e IV estão corretas.
- c) Apenas II e IV estão corretas.
- d) Apenas III e IV estão corretas.

3) Assinale a alternativa correta:

a) O tratamento pronominal para se referir, em correspondência, à diretora ou ao diretor de escola, respectivamente, é: "senhora Diretora" ou 'Senhor Diretor'.

b) O vocábulo ' número' recebe acento por ser paroxítono.

c) 'Lagoa Rodrigo de Freitas' é objeto indireto da oração ' Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas' (texto acima)

d) Entre 'beneficente' e 'beneficiente', deve-se usar o segundo.

4) *Era uma vez uma menina que gostava de caqui. Ela achava o caqui muito saboroso. O caqui achava horroroso se outra fruta ficava podre. E a fruta era muito gostosa. Quando a menina lavava o caqui ela achava que estava muito chuvoso.*

(Mary A. Kato (org.), A concepção da escrita pela criança, 1992)

Há aspectos a revisar e reescrever no texto do aluno, em especial,

a) o uso da pontuação, da concordância e grafia das palavras.

b) a falta de coesão revelada pela repetição da palavra "caqui".

c) o emprego inadequado de pronomes para fazer a coesão textual.

d) a incoerência entre as partes do texto e entre o texto e o mundo.

5) Em relação ao emprego do hífen nos compostos, considerando-se a norma ortográfica vigente, analisar os itens abaixo:

I - Não se deve empregar hífen nos compostos, cujos elementos, reduzidos ou não, perderam a sua significação própria: "águamarinha", "arcoíris", "belprazer".

II - Deve-se empregar hífen nos compostos com "sem", "além", "aquém" e "recém": "sem-cerimônia", "além-mar", "aquém-fronteiras", "recém-casado".

III - Escreve-se "mal-educado" e "mal-acostumado", mas "malsucedido".

Está(ão) Corretas

- a) Todos os itens
- b) Somente o item I
- c) Somente o item II e III
- d) Somente o item III

MATEMÁTICA

6) Um texto ocupa 6 páginas de 45 linhas cada uma, com 80 letras (ou espaços) em cada linha. Para torná-lo mais legível, diminui-se para 30 o número de linhas por página e para 40 o número de letras (ou espaços) por linha. Considerando as novas condições, determine o número de páginas ocupadas.

- a) 22
- b) 20
- c) 18
- d) 12

7) Ana tem 20 anos e morou durante 5 anos nos Estados Unidos, 4 anos na Austrália e o resto no Brasil. Em porcentagem, quantos anos ela morou no hemisfério sul?

- a) 20%
- b) 25%
- c) 50%
- d) 75%

8) Um elevador parte do andar térreo. No 3º andar, descem 5 pessoas; no 4º, descem 2 pessoas e sobem 4; no 7º, desce 1 pessoa e sobem 3; no último andar, descem 7 pessoas e o elevador fica vazio. Quantas pessoas estavam no elevador no andar térreo quando ele começou a subida?

- a) 6 pessoas
- b) 8 pessoas
- c) 10 pessoas
- d) 5 pessoas

9) Com 18 metros de tela deseja-se cercar um canteiro retangular com largura X e comprimento Y de forma que toda a tela seja utilizada. Sabe-se que a largura do canteiro é o dobro do comprimento e que a sua área é 18 m². Nessas condições, quais as dimensões do canteiro, em metros ?

- a) $x = 6$ e $y = 1$.
- b) $x = 3$ e $y = 9$.
- c) $x = 6$ e $y = 3$.

d) $x = 9$ e $y = 3$.

10) Pedro foi ao shopping e comprou os presentes de Natal conforme demonstrado na tabela abaixo.

Presente	Custo
Presente I	-
Presente II	Dobro do Presente I
Presente III	25% do Presente II

Com base na tabela e sabendo que Pedro gastou um valor de R\$ 105,00 com os presentes, é correto afirmar que o valor pago pelo presente III foi de

- a) 90
- b) 60
- c) 30
- d) 15

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11) A Constituição de 88, a Lei de Diretrizes e Bases (Lei 9394/96) e o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8.069/90), afirmam a educação como um direito público subjetivo. Significa dizer que:

- a) qualquer cidadão, entidade, ou o próprio Ministério Público podem acionar a Secretária de Educação, exigindo o direito à educação, para aqueles que, por qualquer motivo, ainda estejam fora da educação básica.
- b) comprovada a negligência da autoridade competente, esta poderá ser imputada por crime de negligência ao menor e sua família ser também responsabilizada.
- c) é permitida a atuação em outros níveis de ensino mesmo que não se tenha atendido plenamente as necessidades municipais de educação básica
- d) a Lei impede o Poder Público de criar formas alternativas de acesso aos diferentes níveis de ensino, independentemente da escolarização anterior, como por exemplo, assumir o transporte escolar,

12) De acordo com Piaget, o desenvolvimento cognitivo é um processo de sucessivas mudanças qualitativas e quantitativas das estruturas cognitivas, na

qual cada estrutura deriva de estruturas precedentes. Ou seja, o indivíduo constrói e reconstrói continuamente as estruturas que o tornam cada vez mais apto ao equilíbrio. Essas construções seguem um padrão denominado, por Piaget, de estágios de desenvolvimento, que seguem idades mais ou menos determinadas. Entre as alternativas, abaixo, identifique a que caracteriza o estágio operatório concreto, etapa em que se encontram a maior parte das crianças nas séries iniciais do Ensino Fundamental:

- a) Nessa etapa do desenvolvimento a criança, gradualmente, se torna capaz de organizar atividades em relação ao ambiente, por meio de atividades sensorio motoras. A consciência sobre o meio externo se expande conforme suas ações se deslocam de seu próprio corpo para objetos.
- b) Nessa fase surge um sistema de esquemas, a fim de incluir novas informações. A estrutura se modifica em função do meio e de suas variações. Implica uma integração de informações novas a uma estrutura anterior, ou mesmo a constituição de uma nova estrutura sob a forma de um esquema, num processo de adaptação ao meio.
- c) Nesse estágio há um desenvolvimento cognitivo das operações mentais, com predominância da lógica sobre eventos concretos. Ainda aparecem dificuldades de lidar com as situações hipotéticas e abstrações. Isso implica, dentre outros, no desenvolvimento da noção de reversibilidade e do raciocínio silogístico.
- d) Nesse período são desenvolvidas capacidades de se pensar em conceitos abstratos e no próprio processo de pensamento. Há a presença de pensamento hipotético dedutivo, raciocínio lógico, capacidade de resolução de problemas e de sistematização. A linguagem permite discussões lógicas e conclusões.

13) O bom planejamento das aulas é fundamental para o sucesso do processo de aprendizagem do aluno. Sobre o planejamento do professor, os projetos de ensino e as sequências didáticas, Não é correto afirmar:

- a) Diferentemente dos projetos, sequências didáticas são pensadas e estruturadas em um plano geral elaborado pelo professor.
- b) Sequências didáticas engessam a forma de ensinar e devem ser evitadas pelo professor.
- c) A flexibilidade é um princípio que deve ser norteador do planejamento do professor.
- d) A interdisciplinaridade é fundamental para o estabelecimento dos nexos necessários na contextualização do conteúdo.

14) Segundo PERRENOUD, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

(---) Administrar a progressão das aprendizagens é envolver os alunos em atividades de pesquisa, em projetos de conhecimento.

(---) Conceber e fazer evoluir os dispositivos de diferenciação é abrir, ampliar a gestão de classe para um espaço mais vasto.

- a) C – C b) E – E
- c) C – E d) E – C

15) Paulo Freire, uma grande referência em Educação Popular, preconizava elementos norteadores para a fundamentação do efetivo trabalho junto às camadas sociais mais necessitadas. Assinale a alternativa que apresenta um princípio que contradiz o pensamento de Paulo Freire.

a) Os princípios da Educação Popular, no âmbito escolar, consideram que a produção do conhecimento pode ser originada pelo conceito geral de problematização.

b) Ao resgatar a inter-relação entre as diversas áreas do conhecimento, há uma redefinição das áreas de conteúdos que se vale da pedagogia de projetos e da interdisciplinaridade a partir de temas geradores.

c) Na Educação Popular há a emergência de uma nova visibilidade em torno do verdadeiro papel do professor, que além de figura simbólica, necessita ser reconhecido

como o verdadeiro detentor do conhecimento e responsável pela transmissão direta dos conhecimentos.

d) Uma nova visão para o sujeito em construção surge com a alteração do papel desempenhado: temos, na Educação Popular, o sujeito como autor de sua inclusão, ou seja, o protagonismo social é a grande meta que permitirá mobilidade social e econômica.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) Em todas as sociedades, a arte exprime as concepções que predominam em diferentes momentos históricos. As figuras a seguir exemplificam dois momentos da sociedade ocidental: o nascimento da modernidade, representada na obra renascentista (figura I), e a crise dessa modernidade, a partir do início do século XX, expressa na pintura de André Breton (figura II).

Que características dessas figuras as identificam com os momentos da sociedade ocidental acima referidos?

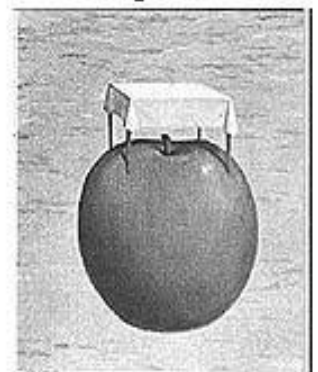
- a) Figura I: Integração racional dos elementos sugerindo ordem e harmonia; Figura II: Desconstrução da realidade, expressando perplexidades e incertezas.
- b) Figura I: Desconstrução da ordem racional, expressando amargura e indignação; Figura II: Equilíbrio e harmonia, denunciando os convencionalismos estéticos.
- c) Figura I: Instabilidade e movimento, refletindo as rápidas mudanças sociais; Figura II: Harmonia e ordem dos elementos, copiando a realidade natural.
- d) Figura I: Equilíbrio e ordem, espelhando a desagregação do racionalismo humanista; Figura II: Leveza dos objetos, simbolizando pureza e elevação espiritual.

Figura I



Obra de Rafael Sanzio

Figura II



Obra de André Breton

17) Vivemos em um período marcado pela grande quantidade de informações, veiculadas em um ritmo acelerado pelos meios de comunicação e também pelas redes sociais. O que circula por essa rede de informação e comunicação passa a fazer parte de um arcabouço comum e coletivo, e a arte, particularmente a música, é veiculada através desta rede, tornando-se mais acessível a todos. Considerando esse contexto, assinale V (verdadeiro) ou F (falso).

() As pessoas, especialmente os jovens, têm mais acesso à música, assim, possuem um conhecimento mais aprofundado acerca desta linguagem artística

() A massificação da arte deve ser combatida através da educação, evidenciando-se outras formas de produção artística, como a arte erudita, a arte popular e a arte contemporânea.

() É preciso repensar a educação musical, considerando não somente a música veiculada pela mídia, mas também a produção musical que está à margem dos meios de comunicação e redes sociais.

() Na atualidade, o que predomina é a cultura de massa, a massificação da arte, em que a música apresenta-se como um meio de promover a igualdade entre as diferentes classes sociais, já que é acessível a todos.

Considerando a análise feita anteriormente, a sequência correta é

- A) V, V, V, F.
- B) F, F, V, F.
- C) F, V, V, F.
- D) V, F, F, V.

18) Em uma situação em que a escola leva seus alunos ao teatro, para alcançar uma aproximação entre eles e o espetáculo é mais apropriado ao professor de artes

- a) pedir desenhos do espetáculo a partir do título.
- b) fazer jogos dramáticos que apresentem características do espetáculo.
- c) dar uma aula teórica sobre o tema da peça.
- d) compor uma música a partir do espetáculo assistido.

19) A pintura apresentada ("Banheira", Edgar Degas, 1886) pode ser considerada uma obra impressionista

- a) Pela rigidez dos movimentos dos traços e construção vertical das formas.
- b) Pela presença de um corpo nu expressando a dignidade e o poder humano.
- c) Pela cópia mecânica da vida cotidiana e simultânea alteração da realidade.
- d) Pela preocupação com a luminosidade e sua incidência nas formas e o valor atribuído à beleza e à própria arte.



20) *"Só a antropofagia nos une(...) Tupi, or not Tupi that is the question (...) Contra todos os importadores de consciência enlatada. A existência palpável da vida (...). Nunca fomos catequizados. Fizemos foi Carnaval. O índio vestido de senador do Império (...) Peste dos chamados povos cultos e cristianizados, é contra ela que estamos agindo. Antropófagos"*
(ANDRADE, Oswald. *Manifesto Antropófago*. SP, 1928)

O trecho revela alguns dos princípios orientadores do modernismo brasileiro iniciado em 1922 com a Semana de Arte Moderna. Sua interpretação sugere:

- a) a expressão do Modernismo como aceitação dos padrões estéticos classicistas e da arte acadêmica e convencional;
- b) a associação da Antropofagia ao Modernismo como uma das correntes em

que este se dividiu, internamente, opondo-se ao Romantismo;

c) a consideração da Antropofagia como um processo de devoração cultural das técnicas autenticamente nacionais, visando a reelaborá-las;

d) a acentuação do caráter de busca da identidade nacional do modernismo pela valorização das raízes brasileiras.